

PAUSILYPON SUGGERZIONI ALL'IMBRUNIRE

Rassegna stabile di Musica e Teatro al Parco Archeologico del Pausilypon

Rassegna stampa cartacea Edizione 2014



Addetto stampa: Caterina Piscitelli

8 giugno Domenica

La rassegna

«Suggestioni all'imbrunire» nel parco di Pausilypon

Emanuela Sorrentino

Spettacolo teatrale, degustazione e visita guidata per un appuntamento da non perdere. Nel Parco Archeologico del Pausilypon per la rassegna «Suggestioni all'imbrunire» oggi la compagnia Asylum 2014 presenta «Uccelli quasi senza parole», di Mimmo Grasso e Massimo Maraviglia con Ettore Nigro. La rassegna ideata e curata dal Centro Studi Interdisciplinari Gaiola Onlus e con la direzione artistica di Francesco Capriello e Stefano Scognamiglio prevede appuntamenti artistici preceduti da una visita guidata alla Grotta di Seiano e poi una degustazione. Numerose le aziende private che sosengono l'iniziativa, che ha una finalità importante, ma si può scegliere anche solo di assistere allo spettacolo. Il ricavato dei 12 appuntamenti in programma, servirà a finanziare progetti di ricerca, tutela e valorizzazione dell'area naturalistico-archeologica Pausilypon-Gaiola. Oggi per gli appassionati di arte teatrale c'è la rappresentazione che riprende «Gli Uccelli» di Aristofane, con un canovaccio che vede come protagonisti uccelli altrettanto improbabili e cialtroni assai probabili. Tra comme-



Lo spettacolo nel parco archeologico

dia classica e incursioni contemporanee gli attori si muovono in scena appassionando lo spettatore in un crescendo di ritmo, battute e tanta musicalità. L'ingresso con visita guidata è dalle 17.30 alle 18.20, mentre per assistere esclusivamente gli spettacoli dalle 18.20 alle 18.30. Contributo 15 euro. Per informazioni telefonare allo 081/2403235.

LO SPETTACOLO

Quando: oggi

Dove: Discesa Coroglio 36

Ore: dalle 17.30

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO

Sabato 14 giugno

Suggerimenti al tramonto

NAPOLI Ultima week end degli incontri tra natura arte e storia di Pausilypon Suggerimenti all'imbrunire, la rassegna estiva del Parco Archeologico Ambientale del Pausilypon, ideata e curata dal Centro Studi Interdisciplinari Giola Orsina, d'intesa con la Soprintendenza Archeologica di Napoli e con il Patrocinio della Regione Campania e



dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli. **Stasera protagonista l'ensemble acustico** nato in seno delle attività culturali del C.S.I Giola orsina da un'idea di Francesco Capriello, l'Orchestra Acustica del Pausilypon con la straordinaria partecipazione del sassofonista Giulio Martino; **domani l'attore Stefano Scognamiglio** ci accompagnerà in un viaggio avventuroso e pericoloso quello di Moby Dick accompagnato al piano da Francesco Capriello per un adattamento testuale di Sonia Scognamiglio. Ingresso con visita guidata dalle 17,30 alle 18,00 - Ingresso solo spettacoli dalle 18,30 alle 18,30, contributo 1,5 euro). L'intera offerta degli appuntamenti prevede una visita guidata al Parco Archeologico, che accompagna il visitatore in un crescendo di suggestioni dalla Grotta di Selano all'interno del sito, ed una degustazione con aperitivo offerto dal «Cupello, la cultura del gusto» e dall'associazione Ager Campanus, che questo week end propone vini della Cantina Scalya tra cui mentre **domani protagonista l'azienda Historia Antiqua**

«Suggestioni»



«Moby Dick» chiude la rassegna del Pausilypon

Si chiude oggi la sesta edizione di «Pausilypon. Suggestioni all'imbrunire» con un adattamento per lettura da «Moby Dick» di Hermann Melville a cura di Sonia Scognamiglio, con Stefano Scognamiglio e Francesco Capriello, direttori artistici della fortunata rassegna curata Centro Studi Interdisciplinari Gaiola Onlus. Il capolavoro di Herman Melville, nella traduzione di Cesare Pavese, è qui proposto in un adattamento che punta sull'aspetto più avventuroso dello scontro tra il capitano Achab e la balena bianca. Uno scontro che ha il sapore del mito: la sete di vendetta dell'uomo nasconde il desiderio di conoscere e possedere l'ineffabile natura dell'animale che ha seminato morte e distruzione tra tutti coloro che hanno avuto l'ardire di affrontarlo.

Il tutto con il consueto sistema virtuoso di visite e spettacolo. L'intera offerta degli appuntamenti al Pausi-



Qui sopra, Stefano Scognamiglio. In alto, l'arena dove si svolgono gli spettacoli

lypon, infatti, prevede una visita guidata al parco archeologico, che accompagna il visitatore in un crescendo di suggestioni dalla Grotta di Seiano all'interno del sito, e una degustazione con aperitivo prima della pièce.

«Si conclude un'ottima annata - commenta Scognamiglio, attore e anima della rassegna - nel segno del raggiungimento di un obiettivo che reputo, tutto sommato, normale: che un sito archeologico unico al mondo come il Parco Archeologico del Pausilypon venga omaggiato dall'arte, teatro e musica nel nostro caso, con un ottimo riscontro di pubblico, non dovrebbe apparirci un fatto straordinario. Con il C.S.I. Gaiola Onlus, in accordo la Soprintendenza Archeologica, abbiamo portato avanti, senza finanziamenti pubblici e con l'aiuto dei privati, un lavoro di recupero di strutture di una bellezza bimillenaria».

Live

Mescla a Posillipo

NAPOLI Per il secondo weekend di «Pausilypon. Suggestioni all'imbrunire», rassegna stabile del Parco Archeologico Ambientale del Pausilypon, stasera è la volta dell'ensemble acustico La Mescla con lo spettacolo «'Na varca 'mmiez' 'o mare».

Discesa Coroglio 36, ore 18.30

5 GIUGNO 2014

L'INCONTRO

Suggerzioni all'imbrunire nel parco di Pausilypon

Proseguono per il penultimo weekend gli incontri tra natura arte e storia di Pausilypon «Suggerzioni all'imbrunire», la rassegna stabile del Parco Archeologico Ambientale del Pausilypon, ideata e curata dal Centro Studi Interdisciplinari Gaiola Onlus, d'intesa con la Soprintendenza Archeologica. Sabato a Napoli per la prima volta i CosmoSoul direttamente da



Madrid per proporre il loro progetto «Terra»; domenica 8 una prima teatrale attesissima quella della Compagnia Asylum Anteatro con «Uccelli quasi senza parole», (tratto da «Gli uccelli di Aristofane») in un progetto drammaturgico Mimmo Grasso per la regia Massimo Maraviglia. La direzione artistica è di Francesco Capriello e Stefano Scognamiglio, (ingresso con visita guidata dalle 17,30 alle 18,20 -

ingresso solo spettacoli dalle 18,20 alle 18,30, contributo 15 euro - discesa Coroglio 36 - info 0812403235). L'intera offerta degli appuntamenti prevede una visita guidata al Parco Archeologico, che accompagna il visitatore in un crescendo di suggestioni dalla Grotta di Seiano all'interno del sito, ed una degustazione con aperitivo offerto dal «Cupiello, la cultura del gusto» che questo weekend propone per sabato i vini dell'azienda agricola Regina, Viarum, e domenica sarà ospite Terre di Valter. Gli introiti delle 12 serate, andranno a finanziare progetti di ricerca, tutela e valorizzazione del comprensorio archeologico-naturalistico Pausilypon - Gaiola dove il CSI Gaiola onlus è impegnato in prima linea da quasi dieci anni.

⊥



La rassegna

Pausilypon, tour guidati e concerti nel parco archeologico

Per il secondo weekend, «Pausilypon Suggestioni all'imbrunire», rassegna stabile del parco archeologico ambientale del Pausilypon, ideata e curata dal Centro studi Gaiola, d'intesa con la Soprintendenza archeologica di Napoli e con il patrocinio della Regione e dell'assessorato comunale alla Cultura, propone due pomeriggi dedicati alla musica nella cornice dell'antica Villa D'Otium. La direzione artistica è di Francesco Capriello e Stefano Scognamiglio. Domani sarà la volta dell'ensemble acustico «La Mescla», con lo spettacolo «Na varca 'mmiez' o' mare», il viaggio di una barca alla deriva nelle culture del Mediterraneo: quelle



sud-europee e quelle dei paesi nordafricani. Domenica, invece, l'arpa e il flauto dell'«Eco di Pan» (Stella Gifuni all'arpa e Domenico di Gioia al flauto) accompagneranno gli spettatori in un'esplorazione delle più belle pagine dell'Ottocento e Novecento italiano e francese.

L'appuntamento prevede una visita guidata al parco archeologico e una degustazione con aperitivo offerta dal «Cupiello, la cultura del gusto». Ingresso con visita guidata dalle 17.30 alle 18.20, ingresso solo spettacoli dalle 18.20 alle 18.30. Contributo 15 euro, discesa Coroglio 36.

+

La rassegna

Pausilypon spettacoli nel parco archeologico



Il cd Ilaria Graziano e Francesco Forni, la presentazione il 31 maggio

Il 31 maggio «Come 2 me», attesa presentazione dal vivo del nuovo album di Ilaria Graziano e Francesco Forni, il 7 giugno «Minha terra» con i Cosmosoul, l'8 «Uccelli quasi senza parole» con la compagnia Asylum Teatro, il 14 Afrocubatà con l'orchestra acustica del Pausilypon per chiudere il 15 giugno con «Moby Dick» con Stefano Scognamiglio e Francesco Capriello.

Stefano Prestisimone

Musica e teatro nell'incanto del parco archeologico del Pausilypon. Toma con la sesta edizione «Suggestioni all'imbrunire», rassegna organizzata dal centro studi Gaiola onlus assieme alla Soprintendenza archeologica. Dodici appuntamenti dal 10 maggio con un programma che prevede alle 18 la visita guidata della Grotta di Seiano e del parco e alle 19 gli spettacoli nel grande teatro della Villa D'Otium di Publio Vedio Pollione del I secolo a.C. con un programma curato da Francesco Capriello e Stefano Scognamiglio. Confermata anche la scelta di non invasività del sito archeologico: niente palco, amplificazione o luci, nessun allestimento scenico, solo le performance e lo scenario naturale.

«Il complesso monumentale è rilevantisimo ed è stato riscoperto e rivalutato negli ultimi anni», spiegano il funzionario della Soprintendenza, Giuseppe Vecchio e il presidente della Gaiola onlus, Maurizio Simeone, «ora stiamo lavorando alla zona delle terme, il Calidarium, nascosto da una fitta vegetazione. Sono quasi ultimati i lavori di recupero anche grazie ai proventi della rassegna e allo sponsor Cupiello, entro l'anno speriamo di aver completato l'opera per rendere il sito fruibile

al pubblico. Tornando a "Suggestioni all'imbrunire", nella scorsa edizione sono stati 3.000 gli spettatori presenti, un dato considerevole che speriamo di incrementare. E nella prossima stagione cureremo una rassegna anche al Pan».

Si comincia con il piano solo di Ivano Leva, che improvviserà su temi jazz e pop. Il giorno dopo «Medithèa», ovvero la voce di Francesca Rondinella e la fisarmonica di Giosi Cincotti per una performance tra teatro e musica. Il 17 maggio «Narvarca 'mmiez 'o mare», viaggio dell'ensemble acustico La Mescla tra le culture del Mediterraneo. Il giorno successivo «Eco di Pan», con Stella Gifuni all'arpa e Domenico Di Gioia al flauto, tra impressionismo francese e bel canto italiano. Il 24 «Dialoghi» tra le percussioni di Ciccio Merolla e i fiati di Riccardo Veno, il 25 (con replica l'1 giugno) Gea Martire in «Cafone», scritto da Antonella Cilento: la storia di Filomena Pennacchio, detta «'a fuchera», brigantessa sannita, una delle donne che si ribellarono alla feroce repressione piemontese.

Il cartellone
Apre Leva
poi Merolla
incontra Veno
e Gea Martire
interpreta
la brigantessa
della Cilento

IL MATTINO

Sabato 14 giugno

I SUONI/2

Afrocubatà. «Suggerzioni all'imbrunire» con l'Orchestra Acustica del Pausilypon. Dal suono delle onde del mare e dal canto dei gabbiani: Francesco Capriello ha concepito l'idea di un ensemble acustico. Pianoforte, contrabbassi, sezione di ottoni, percussioni e coro, più il sax di Giulio Martino, per arrangiamenti di Capriello e Paolo Batà. Bianconcini di canti tradizionali della Santeria cubana dedicati agli Orichas.

PAUSILYPON

Dalle 17.30 visita guidata al Parco archeologico ambientale del Pausilypon, discesa Coroglio 36. Dalle 18.20 concerto di Stella Gifuni all'arpa e Domenico di Gioia al flauto. In programma brani di Mascagni e Donizetti.

SABATO 31 GIUGNO 2014

La rassegna

Pausilypon e Gaiola suggerimenti all'imbrunire

Dopo il weekend di «Pausilypon suggerimenti all'imbrunire», il prossimo sabato e domenica in programma altri due appuntamenti. La rassegna stabile del Parco Archeologico Ambientale del Pausilypon, ideata e curata dal Centro Studi Interdisciplinari Gaiola Onlus, propone una serata musicale all'insegna del folk con Francesco Forni e Ilaria Graziano, due degli esponenti dello scenario underground italiano e replica lo spettacolo di Gea Martire. La direzione artistica è di Francesco Capriello e Stefano Scognamiglio, (ingresso con visita guidata dalle 17,30 alle 18,20 - ingresso solo spettacoli dalle 18,20 alle 18,30, contributo 15 euro - discesa Coroglio 36, Napoli). Sabato in «Come 2 me» con Ilaria Graziano e Francesco Forni. Lei è autrice e interprete, lui è un chitarrista compositore. «Come 2 me» è il loro nuovo disco, un titolo dai molti significati; di apertura verso l'esterno, - spiegano - di inclusione dell'altro, di ricerca introspettiva, di unione assoluta.

LA RASSEGNA

Quando: sabato e domenica

Dove: discesa Coroglio 36

Ore: dalle 17.30



La rassegna Francesco Forni
e Ilaria Graziano

Pausilypon



Aristofane e gli uccelli senza parole

Per la rassegna «Suggestioni all'imbrunire», alle 17.30, nel Parco archeologico ambientale del Pausilypon (discesa Coroglio 36, a Napoli) Asylum Anteatro ai Vergini presenta «Uccelli quasi senza parole» di Mimmo Grasso e Massimo Maraviglia, scritto pensando a Gli Uccelli di Aristofane. Il nuovo spettacolo viene presentato al Parco Archeologico del Pausilypon (ingresso con visita guidata dalle 17.30 alle 18.20 - ingresso solo spettacoli dalle 18.20 alle 18.30, contributo 15 euro; info 0812403235). Nell'allestimento il testo drammaturgico originale si traduce in un canovaccio, posto a base di una partitura ritmico/musicale, di suoni e di gesti, dagli esiti grotteschi. Una commedia fatta di sonorità, d'improbabili grommelot che vede come protagonisti uccelli altrettanto improbabili e cialtroni assai probabili. «Proseguendo la linea di ricerca avviata da alcuni anni», spiega il regista, «Asylum Anteatro ai Vergini presenta la sua nuova produzione indipendente. Partendo da una delle più famose commedie di Aristofane (Uccelli), Uccelli quasi senza parole è una riscrittura integrale in cui del testo drammaturgico originale si conserva anzitutto il motore narrativo e lo spirito tipico della commedia antica. Nel nuovo testo, Pistetero ed Evelpide divengono così Elpidio e Fortuna, una coppia di disoccupati che, vessati da debiti d'ogni sorta e perseguitati da ufficiali giudiziari, cercano un luogo in cui poter ricominciare una nuova vita, più semplice e serena di quella toccata loro fino a quel momento in sorte. Due "anime ammappuciate" - come li chiamerà Pulcherna (o Pulcinella) incontrandosi nel loro cammino - che aspirano a diventare uccelli e con essi costruire un nuovo regno fatto di poche cose, di gentilezza, un poco di minestra e pace. Il loro desiderio sarà costantemente messo a dura prova dai personaggi della Vecchia città, quella dalla quale son fuggiti che giungono a visitare il Nuovo Regno cercando a tutti i costi d'istituire in esso le regole, le sanzioni, le vessazioni e i malcostumi tipici dei luoghi infelici. Elpidio e Fortuna, coadiuvati dagli uccelli, resistono e la loro resistenza fa di Cucùlia un posto in cui tutti desiderano andare ad abitare, un desiderio che dilaga in ogni Vecchia città e che in queste crea scompiglio e disordini, per cui Elpidio e Fortuna, rei d'ingenuità, saranno condannati alla peggiore delle pene: l'oblio».

R. S.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Spettacoli & Tempo libero

A cura di
M. ArmieroIn carrozza
A Villa Pignatelli
34 esemplari d'epoca

Trentaquattro carrozze d'epoca, più tutta una serie di accessori legati al bel tempo che fu. Apre al pubblico da venerdì 13 il Museo delle Carrozze di Villa Pignatelli a Napoli. Anzi, riapre, perché il Museo fu ideato da Bruno Molajoli, che aveva accolto la donazione del marchese Mario D'Alessandro di Civitanova e fu progettato nel 1975 da Ezio Bruno De Felice nelle ex scuderie della villa. Chiuso al pubblico da oltre venti anni, presenta una ricca raccolta, arricchita dalle successive donazioni di Santo Janni e De Felice.

Ai trentaquattro esemplari di carrozze e calessi di produzione francese, inglese e italiana raggruppati per tipologie si affiancano numerosi finimenti in cuoio, fruste, frustini, morsi, accessori e capi di abbigliamento, che testimoniano la pregevole qualità raggiunta dagli artigiani napoletani

del'Ottocento che lavoravano nel settore. Timoni, stanghe, bilance e bilancini sono presentati nella sezione dei calessi. Didascalie esplicative, pannelli didattici e I pad con le schede tecniche rinviano a tutte le notizie relative alla collezione e ai dati relativi alla costruzione di tutti i modelli esposti.

I lavori di restauro architettonico, di adeguamenti impiantistici e di allestimento - progettati dalla soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Napoli e della Reggia di Caserta - sono stati realizzati con fondi ministeriali, con il sostegno dell'assessorato al Turismo della Regione Campania, cofinanziato dal POR Campania 2007-2013. Il Museo delle Carrozze fa parte di «Napoli è un paradiso!», uno dei nove itinerari di «Viaggio in Campania. Sulle orme



La scheda

Il Museo delle Carrozze di Villa Pignatelli sarà inaugurato giovedì, l'apertura al pubblico è prevista per il giorno dopo, venerdì Orario 8.30 - 14; chiuso martedì Ingresso due euro. Il catalogo è edito dalla casa editrice Arte'm. Più di trenta i pezzi in mostra. Oltre alle carrozze, anche finimenti in pelle, fruste e frustini

del Gran Tour», il programma di visite spettacolarizzate ed eventi realizzato dalla Scabec con Campania Artecard per la Regione Campania-Assessorato al Turismo e Beni Culturali.

Nel prossimo autunno verranno aperti al pubblico ulteriori am-

bienti, nei quali saranno ordinati in grandi espositori i finimenti, i morsi, le fruste e tutti gli altri oggetti legati al mondo dell'equitazione. Un video presenterà documenti, fotografie e filmati finalizzati a ricostruire un'epoca ormai scomparsa, ma della quale conti-

nuano ad essere testimonianza gli sport equestri promossi dalla Fise. Il catalogo del Museo delle Carrozze è edito dalla casa editrice Arte'm. Orario 8.30 - 14; chiuso martedì. Ingresso due euro.

R. C.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Live

L'organo del Carmine

NAPOLI Alle 19.45 alla Basilica del Carmine Maggiore con il concerto di **Angelo Castaldo** prosegue la quattordicesima edizione di «Organi Storici della Campania». Il concerto è gratuito. In programma musiche di Bach, Mendelssohn, Guilmant e Tournemire (1870-1939)

Basilica del Carmine, ore 19.45

Allo Spazio Nea c'è Ivan Segreto

NAPOLI Alle 21, allo Spazio Nea di Napoli (Piazza Bellini, 59 - ingresso libero) il cantautore siciliano **Ivan Segreto** (foto) presenterà dal vivo insieme a **Daniele Camarda**, al basso, e **Roberto Pistolesi**, alla batte-

ria, il suo nuovo disco **Integra** (Bradilogo/Believe), disponibile dal 22 maggio nei negozi tradizionali, su iTunes e negli altri digital store. Il concerto sarà introdotto dal critico e giornalista napoletano Carmine Aymone.

Nea, ore 21

Il lamento è un godimento

NAPOLI Sarà **Peppino Voltarelli** il protagonista della terza tappa di

Prospettive, la rassegna musicale estiva firmata da Frammenti, alle 21.30 a via Santa Chiara 2. Al centro della serata il nuovo disco di Voltarelli, «Lamentarsi come ipotesi»: il titolo è tratto da una ballata che predica la trasformazione della lamentazione in piacere - conclusa da un coro che intona «il lamento per noi è un godimento».

Via Santa Chiara, 2, ore 21.30

Ville vesuviane, visita e concerto

ERCOLANO Visita guidata e concerto in Villa Campolieto: si conclude la sezione "Musica e percorsi d'arte: Itinerari vesuviani" del Festival delle Ville Vesuviane 2013-14 con il concerto (preceduto da una visita guidata alla Villa Campolieto di Ercolano a partire dalle ore 19.30) del chitarrista **Domenico Giovanni Famà**. Il solista e compositore catanese nato nel

1989, con la sua «Hauser» costruita dal liutaio Mario Grimaldi, proporrà nel Salone delle Feste della residenza vanvitelliana un programma di ampio respiro con Mertz, Villa-Lobos, Manuel De Falla, Lennox Berkeley.

Villa Campolieto, dalle 19.30

Oltre le note nella Certosa

PADULA Con un concerto della **Camerata strumentale dell'Università di Salerno** la rassegna «Un viaggio oltre le note» fa tappa a Padula. Accadrà nella maestosa ambientazione della Certosa di San Lorenzo (ore 19.30, ingresso libero), dove l'ensemble, diretto da Francesco Aliberti, eseguirà la Sinfonia n. 31 di Mozart, detta "Parigi" perché composta nella capitale francese, e la Sinfonia n.5 di Schubert.

Certosa di Padula, ore 19.30

Lunedì indie al Lune di Nut

NAPOLI Lunedì dell'estate napoletana saranno all'insegna della musica d'autore, del cibo, del buon vino e di strepitose sonorità indie grazie alla rassegna di musica estiva «Lune Di Nut», registrazioni sotto la luna live al Nut Studio che apre le porte del suo cortile esterno per 8 incontri all'aperto sotto la suggestiva luce della luna. Da domani al 25 agosto (ingresso con buffet gratuito 7 euro - ore 20 - Strada comunale Montelungo, 40- Napoli), una distesa di tappeti e cuscini accoglierà il pubblico per assistere alle riprese audio e video di esclusivi concerti; sul palco si alterneranno artisti di rilievo della scena indie nazionale ed internazionale. **Si parte con il live dei Song For Ulan** progetto low-fi folk napoletano capitanato da Pietro De Cristofaro.

Nut Studio, domani, ore 20

Musei, ville, castelli e siti archeologici

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE

Piazza Museo, Napoli.
Tel 081440166
feriali 9-19.30
festivi 9-19.30
chiuso il martedì

MUSEO DI CAPODIMONTE

Parco di Capodimonte (e Osservatorio) via Miano-Salita Moiarriello, Napoli.
Tel 0817499111
feriali 8.30-19.30
festivi 8.30-19.30
chiuso il mercoledì

MUSEO E CERTOSA DI SAN MARTINO

Via Tito Angelini, Napoli.
Tel 0815781769
feriali 8.30-19.30
festivi 8.30-19.30
chiuso il mercoledì

MUSEO DI PALAZZO REALE

Piazza del Plebiscito, Napoli.
Tel 0815808111
feriali 9-20

festivi 9-20
chiuso il mercoledì

MUSEO PIGNATELLI CORTES

Riviera di Chiaia, Napoli.
Tel 0817612356
feriali e festivi, 9-14
chiuso il martedì

MUSEO DUCA DI MARTINA

Villa Floridiana, Napoli
Tel 0815788418
feriali e festivi 8.30-14
chiuso il martedì

MUSEO CIVICO DI CASTEL NUOVO

Maschio Angioino, piazza Municipio, Napoli. Tel 0817952003
dal lunedì al sabato 9-19

MUSEO CAPPELLA SANSEVERO

Via De Sanctis 19, Napoli.
Tel 0815518470
feriali 9.30-18.30
festivi 9.30-14
chiuso il martedì

MUSEO DELL'OPERA DI SANTA CHIARA

Via Benedetto Croce, Napoli.
Tel 0817971256
feriali 9.30-13 e 15.30-17.30
festivi 9.30-13

PIO MONTE DELLA MISERICORDIA

Via Tribunali 253, Napoli.
Tel 081446944
orario: prenotarsi a telefono

QUADRERIA DEI GIROLAMINI

Via Duomo 142, Napoli.
Tel 081449139
feriali 9.30-13

CITTÀ DELLA SCIENZA

Via Coroglio 104, Napoli.
Tel 0817352111
feriali 9-17
festivi 10-19
chiuso il lunedì

MUSEO DELLE SCIENZE NATURALI

(Musei di Antropologia, Mineralogia, Paleontologia, via Mezzocannone 8, Museo di Zoologia, Largo San Marcellino 10), Napoli
Feriali, ore 9-13.30
sabato e domenica ore 9-13

MUSEO DEL TESORO DI SAN GENNARO - SCAVI

Museo degli argenti (1300/1800) - Cappella del Tesoro San Gennaro, via Duomo, Napoli
feriali 9-12 e 16.30-19
festivi 9-12

SCAVI DI SAN LORENZO MAGGIORE

Piazza San Gaetano, Napoli.
Tel 081454948
dal lunedì al sabato, ore 9-17
festivi 9.30-13.30

MUSEO D'ARTE DONNA REGINA (MADRE)

Via Settembrini 79, Napoli
Tel 081-5624672
lunedì, mercoledì, giovedì e domenica ore 10-21

venerdì e sabato, ore 10-4
chiuso il martedì

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Via Costantinopoli 107 - via Bellini, Napoli. Tel 081441900-44188,
visite guidate 081446810
dal lunedì al sabato, ore 10-13
chiusa domenica



MUSEO DEL PURGATORIO AD ARCO

Museo e ipogeo, via dei Tribunali, Napoli
Tel 081446810
dal lunedì al sabato, ore 10-12.30

sabato, ore 10-12.30

TERME DI BAIJA

Via Sella di Baia 63, Bacoli.
Tel 0818687592
Dal martedì alla domenica, dalle ore 9 a un'ora prima del tramonto
lunedì chiuso

PARCO ARCHEOLOGICO DI CUMA

Via Acropoli 1, Cuma.
Tel 0818543060
ore 9-18

REGGIA DI CASERTA

Corso Pietro Giannone 1, Caserta.
Tel 0823448084-277380
Appartamento, 8.30-19;
mostre, ore 9-18;
giardini, ore 8.30-18
chiusa il martedì

SCAVI ARCHEOLOGICI DI ERCOLANO

Corso Resina, Ercolano.
Tel 0818575347
tutti i giorni, ore 8.30-19.30

(ultimo ingresso ore 18)

SCAVI ARCHEOLOGICI DI POMPEI

Via Villa dei Misteri 2, Pompei
Tel 0818575347
tutti i giorni, ore 8.30-19.30
(ultimo ingresso ore 18)



AREA ARCHEOLOGICA DI PAESTUM

Via Magna Grecia 919, Paestum
Tel 0828772654
tutti i giorni, dalle 9 fino a un'ora prima del tramonto

La rassegna Riprendono gli spettacoli e i concerti nel parco archeologico della villa di Publio Vedio Pollione

Al Pausilypon belle «Suggerzioni all'imbrunire»

Riparte «Pausilypon. Suggerzioni all'imbrunire», la manifestazione giunta alla sua sesta edizione, ideata e curata dal centro studi interdisciplinari Gaiola Onlus, d'intesa con le istituzioni, che da quest'anno diventa rassegna stabile del Parco archeologico ambientale del Pausilypon proponendosi come raffinato incontro tra archeologia, natura, musica e teatro nella straordinaria cornice dell'antica Villa d'Otium, del I Sec a.C., di Publio Vedio Pollione.

Dal 10 maggio al 15 giugno, dodici appuntamenti per riscoprire l'incanto del Pausilypon al tramonto, accompa-

gnati dai suoni, le melodie e la voce dell'avanguardia culturale teatrale e musicale napoletana, per la direzione artistica di Francesco Capriello e Stefano Scognamiglio, (ingresso dalla discesa Coroglio con visita guidata al tunnel dalle 17.30 alle 18.20 - solo spettacoli dalle 18.20 alle 18.40).

Protagonisti delle serate di apertura il 10 e l'11 saranno due spettacoli d'eccellenza. Il primo con il pianista Ivano Leva in «Piano Solo», un'esibizione in cui il musicista attingerà alla sua grande esperienza ed inventiva presentando una performance total-



L'arena Uno scorcio di un concerto al tramonto all'interno del Parco archeologico ambientale del Pausilypon

mente improvvisata, in cui il linguaggio musicale sarà visto come territorio d'invenzione a getto continuo. Il secondo con la cantantatrice Francesca Rondinella e il polistrumentista Giosi Cincotti (alla fisarmonica) che si esibiranno in «MediThèa», performance dedicata al rapporto tra la terra ed il mare. Tra gli altri protagonisti dei 12 appuntamenti: i musicisti Riccardo Venò e Ciccio Merolla in «Diaoghi», l'attrice Gea Martire in «Cafone!», su testo di Antonella Cilento, Ilaria Graziano e Francesco Forni in «Come 2 Me, un racconto dedicato al mare a cura della

direzione artistica dal titolo «Moby Dick» in un adattamento di Sonia Scognamiglio, la giovane Orchestra acustica del Pausilypon che si ripropone dopo il debutto dell'anno scorso in un nuovo spettacolo dal titolo «Afrucubata».

Invariata la scelta «non invasiva» portata avanti sin dalla prima edizione coniugando divulgazione scientifica ed arte senza utilizzare allestimenti scenici, elettronici ed infrastrutturali che potessero in qualunque modo alterare il fascino naturale del sito archeologico. Dove l'artista si esibirà sfruttando le già per-

fette condizioni di luce e di acustica del sito, nel totale rispetto dei luoghi, un omaggio in punta di piedi alla straordinaria bellezza del Pausilypon.

Come sempre ogni appuntamento sarà preceduto da un'accurata visita guidata al sito che accompagnerà gli ospiti in un crescendo di suggestioni, dall'imponente Grotta di Seiano fino all'incontro con gli artisti presso l'area dei teatri. Alla fine di ogni spettacolo sarà offerto un piccolo rinfresco con una degustazione di vini delle eccellenze enologiche campane.

Gli introiti delle 12 serate, andranno a finanziare progetti di ricerca, tutela e valorizzazione del comprensorio archeologico-naturalistico Pausilypon - Gaiola.

IL MATTINO

Veno & Merolla. In

"Dialoghi" combinazione di

musica acustica ed elettronica
del polistrumentista e
sassofonista Riccardo Veno con
i colori dei propri strumenti come
fauti indiani, flautini irlandesi, la
ciaramella e il marranzano, si
unirà al ritmo di Ciccio Merolla.
**Parco Archeologico Pausilypon,
discesa Coroglio 36, ingresso
con visita guidata dalle 17,30
alle 18,20 - ingresso solo
spettacoli dalle 18.20 alle 18,30**



GLI SPETTACOLI Suggerimenti all'imbrunire

ANNA MARCHITELLI A PAGINA XV

Parco Pausilypon

"Pianosolo" di Ivano Lena e Francesca Rondinella
per il via ad un mese di musica, teatro e arte



Suggerimenti

PRENDE IL VIA OGGI LA
RASSEGNA
"SUGGERIMENTI
ALL'IMBRUNIRE"
CONCERTI, TEATRO E
INCONTRI AL PARCO
PAUSILYPON FINO AL 15
GIUGNO

ANNA MARCHITELLI

DA STASERA al 15 giugno torna "Suggerimenti all'imbrunire", da quest'anno rassegna stabile del parco archeologico ambientale del Pausilypon che celebra l'incontro tra archeologia, natura, musica e teatro. L'antica Villa d'Otium che Publio Vedio Pollione fece sorgere sulla collina di Posillipo accoglie dodici appuntamenti, tutti al tramonto e senza allestimenti scenici, solo la natura a fare da sfondo.

Tremila i visitatori attesi per la kermesse. Un impegno non solo culturale quello portato avanti dai due direttori artistici, Stefano Scognamiglio e Francesco Capriello.

Si inizia alle 17.30 con la visita guidata alle Grotte di Soiano, per spostarsi successi-

vamente tra le vestigia della Villa sui gradini dell'anfiteatro per accogliere gli artisti. È previsto dal programma un buffet (biglietto 15 euro, navetta dal parcheggio di Città della Scienza, tel 081 2403 235).

Stasera toccherà alla musica di Ivano Lena in "Pianosolo" proporre una performance improvvisata in un territorio di invenzione artistica continua. Domani invece sarà possibile ascoltare il lavoro di Francesca Rondinella con la fisarmonica di Giosi Cincotti.

Sabato 17 il concerto de La Mescla "Na varca 'nnumèz' o mare" regala un viaggio nel Mediterraneo, mentre il 18 l'arpa di Stella Gifuni e il flauto di Domenico di Gioia mescolano impressionismo francese e canto italiano. Ancora musica il 24 con "Dialoghi" tra le percussioni di Ciccio Merolla e i fiati di Riccardo Veno, il 31 con la voce di Ilaria Graziano e la chitarra di Francesco Forni in "Co-

me 2 me". Il 7 giugno sbarca Cosmosoul con "Minha terra" e il 14 l'orchestra acustica del Pausilypon si esibisce con "Afrocubà" su arrangiamenti di Francesco Capriello e Paolo Batà Bianconcini. Spazio al teatro il 25 maggio e il 1° giugno con Gea Martire in "Cafone!" di Antonella Cilento, accompagnata dalle percussioni di Adriano Polodro. L'8 giugno gli "Uccelli quasi senza parole" di Mimmo Grasso e Massimo Maraviglia, ispirati alla commedia di Aristofane, calcano la scena interpretati dalla compagnia Asylum Anteatro ai Vergini diretta da Maraviglia, e chiude la rassegna il "Moby Dick" di Stefano Scognamiglio e Francesco Capriello al piano, nella traduzione di Pavese adattata da Sonia Scognamiglio.

Info www.suggerimentiallimbrunire.org
www.giula.org

16 maggio 2014

Venerdì

S. Ubaldo

Precipitazioni a carattere
di pioggia debole

19°
12°



«La collina scavata dagli abusi: discese a mare fai-da-te»

La storia

L'allarme del centro studi Gaiola: manca un piano per tutelare il patrimonio paesaggistico

Gennaro Di Biase

È il mare dei misteri, quello di Posillipo. Lo specchio d'acqua dei fantasmi romani, con la villa di Pollione e la scuola di Virgilio Mago, e degli spiriti contemporanei, con i vari fatti di cronaca nera e le leggende legate all'isolotto che fu dominio di Lucullo prima e poi casa di vari e sfortunati proprietari, tra cui anche gli Agnelli. 142 ettari di meraviglia di Marechiaro, della Gaiola e della Baia di Trentaremi sono fatti

così: hanno la benedizione della bellezza e il fascino della maledizione.

Superstizioni a parte, il Parco Archeologico Sommerso di Posillipo, con porti e ninfei che si intravedono nei fondali, è l'Atlantide napoletana. Resti della villa imperiale di Pausilypon, con teatro del I secolo dopo Cristo annesso. Proprietà dell'irascibile Pollione, la cui storia non è troppo dissimile dalle vicende di certi imprenditori contemporanei. Pare che non fosse proprio ligio alle leggi, ma era amico di Augusto e l'imperatore gli concesse di godersi i possedimenti, a patto che dopo la morte diventassero di proprietà imperiale. Da Pollione agli abusivisti edilizi novecenteschi il passo non è poi così lungo. «Villa Martinelli,



Il procuratore di navi Annibale Lubrano. FOTO DI SERGIO SIANO

Il caso Simeone:
«Villa Martinelli devastata è un grande esempio di speculazione edilizia»

per esempio, è stata devastata - dice Maurizio Simeone, responsabile del Centro studi interdisciplinare Gaiola -, quello è un grande esempio di speculazione edilizia. Per il resto, la fascia costiera di Posillipo è piena di piccoli abusi di chi magari si è allargato il giardino. Niente di più. La parte collinare, invece, che era in mano ai contadini, dagli anni Cinquanta in poi è stata facile preda degli speculatori. Il problema vero è la mancanza di pianificazione negli anni, di una tutela reale di un patrimonio paesaggistico su cui bisognava puntare di più. I tratti paesaggistici interessanti, oggi, sono nelle proprietà private di chi si è fatto il giardino con discesa sul mare o sono inaccessibili da terra, come Trentaremi. Per arrivarci, organiz-

ziamo escursioni in battello. Grazie alle nostre attività, la Gaiola è stata sottratta al degrado e ogni anno più di tremila bambini vengono a riscoprire il loro mare. Al Parco Archeologico, fino al 15 giugno, ci saranno week-end di musica e teatro. Ma le escursioni snorkeling sono la vera novità: sempre più persone con pinne e occhiali, da 4 o 5 metri di profondità, guardano i tesori archeologici sul fondo dell'acqua». Il mare di Posillipo come i paradisi tropicali, quindi. Ma un paradiso che non rende abbastanza. «La famosa gestione integrata della costa voluta dall'Ue non si è mai vista - continua Simeone -. Inutile attaccare questa o quella amministrazione, il problema va avanti da decenni. La pesca costiera sta scomparendo e le istituzioni dovrebbero gestire meglio l'afflusso di bagnanti a Posillipo, tenere conto del fatto che al mare, in città, ci si va a maggio prima di partire per le vacanze».

la Repubblica
SABATO 17 MAGGIO 2014



Napoli

PAUSILYPON

Dalle 17.30 visita guidata al Parco Archeologico Ambientale del Pausilypon, discesa Coroglio 36. Dalle 18.20 concerto dell'ensemble "La Mescla". Ingresso 15 euro.

la Repubblica
SABATO 31 MAGGIO 2014



Napoli

PAUSILYPON/1

Dalle 17.30 alle 18.20 visita guidata
al Parco Archeologico Pausilypon,

(Coroglio 36). Dalle 18.30 serata folk
con Francesco Forni e Ilaria
Graziano: 15 euro.

la Repubblica
SABATO 31 MAGGIO 2014


CONTATTI
NAPOLI @ REPUBBLICA.IT

Napoli



Teatro

PAUSYLIPON/2

Domani sera il sito archeologico fa da sfondo alla verace brigantessa di "Cafone!" interpretato da Gea Martire (nella foto sotto) su testo di Antonella Cilento e accompagnata dalle percussioni di Adriano Poledro. Ingresso con visita dalle 17.30 alle 18.20, biglietto 15 euro (con aperitivo). Info 328 5947790. www.suggestioniallimbrunire.org

la Repubblica
SABATO 7 GIUGNO 2014



Napoli

PAUSILYPON

Dalle 17.30 alle 18.20 ingresso con visita guidata al Parco archeologico del Pausilypon, discesa Coroglio 36. Dalle 18.30 musica con i CosmoSoul, da Madrid. Ingresso 15 euro. Info 081 240 3235.

la Repubblica
DOMENICA 8 GIUGNO 2014



Napoli

visita guidata al Parco Archeologico Ambientale del Pausilypon, discesa Coroglio 36. Dalle 18.30 "Uccelli quasi senza parole", di Mimmo Grasso e Massimo Maraviglia, scritto pensando a "Gli uccelli" di Aristofane. Ingresso 15 euro. Info 081 240 3235.

PAUSILYPON

Dalle 17.30 alle 18.20 ingresso con

la Repubblica

SABATO 17 MAGGIO 2014



CONTATTI
NAPOLI @ REPUBLICA.IT

Napoli

PAUSILYPON

Dalle 17.30 visita guidata al Parco Archeologico Ambientale del Pausilypon, discesa Coroglio 36. Dalle 18.20 concerto dell'ensemble "La Mescla". Ingresso 15 euro.

la Repubblica
SABATO 24 MAGGIO 2014



Napoli

XIV

NAPOLI | GIORNO&NOTTE

la Repubblica SABATO 24 MAGGIO 2014

PAUSILYPON

Dalle 17.30 alle 18.20 ingresso con visita guidata al Parco archeologico ambientale del Pausilypon, discesa Coroglio 36. Dalle 18.30 live music con Riccardo Veno, fiati e loop, e Ciccio Merolla, percussioni. Ingresso

Musica

PAUSILYPON

Dalle 18.20 nel Parco archeologico ambientale del Pausilypon, discesa Coroglio 36, di scena Francesca Rondinella e Giosi Cincotti (alla fisarmonica) che si esibiranno in "MediThèà", performance dedicata al rapporto tra la terra ed il mare. Visita guidata anche dalle 17.30. Ingresso 15 euro. Info 081 240 3235.